

用心靈去感受音樂

——訪韓裔美國鋼琴家金美雪女士

學音樂不一定非要成為專家或一輩子搞這項專業，重要的是在學習或練習音樂的過程中，用心靈去感受音樂，你會受用一生。如果學音樂只想為考大學加分，那就太悲哀了。

香港有很多孩子在學習不同類型的樂器，其中以學鋼琴為最普遍。筆者住在中環半山的小區，六戶中至少有两家的小孩每天都在練習鋼琴，包括我自己。若按百分比算，我們這一層竟然有50%的家庭都擁有鋼琴。連一位住在大埔村屋朋友的兒子也在學鋼琴，且風雨無阻，每天會按時去琴行練琴。我告訴朋友因為我需要另一型號的鋼琴，這一台可以送給他的孩子，這樣小朋友就可以方便地在自家隨時練琴了。出乎意料，我的建議被婉言拒絕了，原因是朋友認為如果自己家有琴，孩子會以為媽媽將每天逼他練習更長的時間，令他失去興趣。若每天去琴行只練習半個小時，孩子心理上覺得容易接受，因為這麼短的時間較易打發。

融入美妙的音樂世界

聽鋼琴老師說，一名住在九龍公共屋邨的小學生，家中最值錢的就是那台鋼琴。我曾問過一些香港朋友讓他們孩子學鋼琴的目的是什麼，我以為答案會是內地家長愛說的「培養孩子對音樂的喜愛」或「陶冶情操」之類的行話。可是在香港，差不多所有都是「考完八級，其他分數差一點，也會

易被大學錄取」這類完全與音樂不著邊的話。難怪不少考完級別試的學生這輩子也不想再摸鋼琴了，多麼令人失望！「彈鋼琴的時候，如果你能用心靈，聆聽去感受那些音符，而非只是用指頭去彈奏，你會發現一個截然不同的美妙世界。當然，一個好的啟蒙老師是你喜愛音樂必不可少的先決條件。」



金美雪以感受音樂的靈感和觸動為樂

港韓裔美國鋼琴家金美雪女士 (Michelle Kim) 在談到自己學習鋼琴時說，「金美雪出生於韓國首爾，四歲開始學習鋼琴，十歲與首爾交響樂團首次合作在韓國演出。由於是次的表演成功，她獲得與該樂團簽約並參加全國電視直播的音樂會。九歲時，美國最著名的音樂學院朱莉亞音樂學院 (The Juilliard School) 的院長訪問韓國時發現了她的

天才造詣，希望她能夠去他們的學院繼續深造。『那時』我媽媽覺得我的年齡太小，又不會說英語，置身在國外生活一定困難重重，所以建議不如先去親屬所在地洛杉磯 (Los Angeles) 學習。」金美雪十二歲搬到美國不久，她的全家即移居美國。「我從四歲習琴至今遇到許多優秀的老師，我的第一位啟蒙老師是首爾一家音樂學院的教授，她看到我喜歡彈幼

稚無的琴，但當她知道我家沒有鋼琴時非常驚訝，馬上告訴我母親一定要為我買一台，並特別請求母親關注我在音樂方面的發展。我現在仍很感激把我領上音樂道路的這位老師，她對我有一種慈母般的關心和培養，常使我覺得非常溫暖和鼓勵。也因為我本身不服輸的性格，希望在比賽中勝出，練習時我會專心致志。兒時學琴、練琴的經驗使我一生受用，令我有很強的自律。要想成為成功的音樂家，這一點絕對是不可或缺的。」

與音樂重新認識

金美雪在多項國際鋼琴比賽，包括Leschetizky Piano Competition、Bartok-Kabalevsky-Prokofiev International Piano Competition 及Vincenzo Bellini International Piano Competition，囊括最高獎項。也曾於全球知名的音樂廳，例如Carnegie Hall、林肯中心、芝加哥文化中心、意大利的Teatro Massimo di Catania



金美雪曾參與多個管弦樂團的演出

Caramoor、LACMA及首屆世宗文化中心表演，並以獨奏家身份參加多個管弦樂團的演出，包括首屆交響管弦樂團，卑爾根交響樂團、the Orchestra del Teatro Massimo di Catania及新澤西交響樂團等。金美雪說在音樂領域方面，她的每一位老師都給予了不同的知識，但有一位來自前蘇聯籍籍喬治亞的鋼琴老師 Joseph Kalichstein則為她開啟了另一扇大門，使她從青少年成長至成年的七年間，跟這位老師的學習不僅發現、認識了自己，也是第一次把內心深處

真正的情感帶到她的音樂世界。「我的老師帶有一種天生的藝術家浪漫氣質，他幫我找到了我自己，他幫助我重新認識音樂……，不只用我的十指，更要用我的身心，思想去感受作曲家和音樂的靈魂和精髓。那是一種美妙的人生經驗

做個幸福音樂人

金美雪於2007年4月與夫婿從紐約的移居到香港，他的先生是第三代韓裔美國人，在銀行界工作。「當時我們有兩個選擇，香港或新加坡，我們決定來香港，因為我們喜歡這個城市的活力和激情。」談到在這裏的工作計劃，金美雪說她希望多做一些慈善演出的活動，也希望有機會把音樂傳授給更年輕的一代。居住在香港的這一年，她參加了香港美國婦女會舉辦的慈善表演，籌集資金。「能夠幫助那些有需要的人，盡我的綿力改善他們的生活和居住條件是一件令人開心的事。」當問及她對香港眾多學習鋼琴的學生有什麼好建議，金美雪想了想說：「學音樂不一定非要成為專家或一輩子搞這項專業，重要的是在學習或練習音樂的過程中，用心靈去感受音樂，你會受用一生。如果學音樂只想為考大學加分，那就太悲哀了。學音樂的人是幸福的，如果有輪迴的話，我下世仍會選擇作一個音樂家。」



在知名Caramoor公開表演